

plan voor het nieuwe museum

WATERLANDSMUSEUM

*De Speeltoren*



*Stuurgroep Waterlandsmuseum De Speeltoren  
Augustus 2008 (aangepaste versie februari 2011)*

## **Inhoudsopgave**

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| Introductie                    | pagina 3  |
| Het huidige museum             | pagina 3  |
| De nieuwe plannen              | pagina 5  |
| De nieuwe naam                 | pagina 6  |
| De organisatie                 | pagina 6  |
| Het bouwkundig ontwerp         | pagina 6  |
| De doelstellingen              | pagina 7  |
| De doelgroepen                 | pagina 8  |
| De planning                    | pagina 9  |
| De juridische constructie      | pagina 11 |
| De financiën                   | pagina 11 |
| Nieuwbouwbegroting             | pagina 13 |
| Financieringsmodel             | pagina 15 |
| Exploitatiebegroting           | pagina 17 |
| Begroting beheerskosten panden | pagina 18 |

## **Bijlagen**

|   |           |
|---|-----------|
| 1 visie, missie en propositie             | pagina 20 |
| 2 Inhoudelijk scenario                    | pagina 21 |
| 3 Comité van aanbeveling                  | pagina 27 |
| 4 Bestuursleden, medewerkers en adviseurs | pagina 28 |
| 5 Gevels en plattegronden                 | pagina 32 |

## Introductie

Museum de Speeltoren in Monnickendam streeft naar een nieuwe huisvesting op de oude locatie, namelijk grenzend aan de speeltoren op het Noordeinde. Voor u ligt een concept dat ingaat op de inhoudelijke aspecten van het nieuwe museum, de begrotingen, de beoogde doelgroepen en de doelen die het nieuwe museum zich stelt. Een korte beschrijving van de oude situatie is hier eerst op zijn plaats.

## Het huidige museum

### Te klein en moeilijk toegankelijk

Het kleine museum is gevestigd in het voormalige politiebureautje naast en achter de speeltoren. Het museum beslaat de begane grond en de zolderverdieping. Daarnaast worden de twee kleine cellen gebruikt als respectievelijk collectiedepot en diazaaltje (2x2,5 meter). Er is verder een kleine ontvangst- en werkruimte. Behalve op de begane grond, waar de doorgang in de toren als ingang dient, is de speeltoren - het pronkstuk van het kleine museum - nergens toegankelijk. Iedereen is enthousiast over de toren en het klokkenspel, maar zeer teleurgesteld dat het speelmechaniek niet te bezichtigen is.

### De bezoekers

Het huidige bezoekersaantal schommelt tussen de 1500 - 2500. Veel Waterlanders kennen het museum niet eens of hebben het ooit één keer bezocht. Schoolgroepen maken beperkt gebruik van het museum, de ruimtes zijn er weinig geschikt voor. Het huidige museum appelleert nauwelijks aan de interesses en de beleving van de jongere doelgroepen. Een groot deel van de bezoekers bestaat uit toeristen uit binnen- en buitenland, waarvan het grootste gedeelte op de binnenplaats helaas omdraait wanneer men verneemt dat de speeltoren als toren niet te bezichtigen valt. Voor liefhebbers van hedendaagse kunst heeft het museum (op kleinschalige incidentele expositie na) nauwelijks iets te bieden.



*Een veelbelovende entree*



*Een teleurstellend vervolg*

### De tentoonstellingen

Het museum richt zich in de oude situatie vrijwel geheel op de geschiedenis van Monnickendam. Op zolder is een expositie die de tijdsbalk van het eerste ontstaan tot de 20<sup>ste</sup> eeuwse geschiedenis volgt. De ruimte op de benedenverdieping toont archeologische vondsten, een deel van de collectie schilderijen en de niet onbelangrijke tegelcollectie. Daarnaast wordt hier jaarlijks een kleine tentoonstelling met een lokaal of regionaal thema gepresenteerd.



*De bovenverdieping*



*De benedenverdieping*

### Conclusie

Het huidige Museum de Speeltoren is, ondanks alle grote inspanningen van de vele vrijwilligers door de jaren heen, door zijn zeer beperkte vierkante meters en zijn ontoegankelijke speeltoren nauwelijks in staat een groeiend publiek te trekken. Dat is jammer. Vooral omdat de collectie en eventueel die van de participerende oudheidkundige verenigingen wel degelijk de potentie hebben om een hoger bezoekersaantal te genereren. Echter door de te kleine ruimte en de klimatologisch ontoereikende voorziening is het collectiebeheer ernstig beperkt en daarmee kwalitatief onder de gangbare museumnorm. Dat betekent dat diverse verzamelaars weliswaar de intentie tot schenking hebben uitgesproken, maar door bovengenoemde omstandigheden dat nu nog niet willen doen. Ook de inzet van bruiklenen van collega musea is nu niet verantwoord.



*De oude politiecel als depot*



*Detail schilderijenopslag*

Door dit alles kan Monnickendam helaas niet bogen op een goed rentmeesterschap van haar cultuurhistorisch erfgoed.



## De nieuwe plannen

### Onze ambitie

Het is onze ambitie om een nieuw museum neer te zetten dat Monnickendam, Broek in Waterland, Zuiderwoude, IJpendam en overige kernen een plek op de culturele kaart gaat geven. Een ambitie om aan Waterlanders en toeristen het verhaal te kunnen vertellen van onze oorsprong, hoe onze voorouders van land en vooral veel water, het Waterland hebben gemaakt zoals wij dat nu kennen. Wij willen niet alleen het verhaal van het verleden vertellen. Wij willen ook allerlei vormen van hedendaagse kunstbeleving met grote en kleine K op een boeiende manier aanbieden aan de bezoekers.

### Onze publiekstrekker

De kern van onze ambitie betreft ons “*Unique Selling Point*”; het gedeeltelijk toegankelijk maken van het pronkstuk van het museum: de speeltoren. Monnickendam bezit met de speeltoren een uniek monument met daarin een internationaal befaamd object: het oudste bespeelbare carillon in originele staat ter wereld. Een cultuurhistorisch monument dat wij als de “Rembrandt” van ons nieuwe museum beschouwen. (Zie uitgebreid scenario bijlage 2 blz. )



*De trommel*



*De ruiters*



*Het speelmechaniek*

## **De nieuwe naam van het museum**

De aandachtsgebieden van het nieuwe museum zijn uitgebreid: kunst, cultuur en natuur in en uit de gehele gemeente Waterland, met als extra aantrekkingskracht het oudste nog originele carillon ter wereld. De huidige naam Museum de Speeltoren geeft dat onvoldoende weer. Vandaar de toevoeging Waterland aan de nieuwe naam.

|   |
|---|
| <p><b>Nieuwe naam: <a href="#">Waterlandsmuseum De Speeltoren</a></b></p> |
|---|

## **De organisatie**

### *Bestuur en commissieleden*

Het nieuwbouwproject is in januari 2008 gestart met de mobilisatie van gemotiveerde Monnickendamers. Dit heeft geresulteerd in een stuurgroep en een achterban van werkgroepen waarin, naast het reguliere museumbestuur, 25 leden actief zijn. Daarmee zijn alle voor een museaal nieuwbouwproject benodigde disciplines ruimschoots vertegenwoordigd zoals bouwkundigen, fiscalisten en juristen, financiële experts, professionele museologen, marketing- en communicatiespecialisten en managers.

Door dit team is een uitgebreid businessplan opgesteld en zijn de gesprekken met gemeente, provinciale museumconsulent, fondsen en andere betrokkenen in volle gang.

## **Het bouwkundig ontwerp**

Links van de speeltoren komt een reconstructie van de oude Vingboonsgevel die daar in een ver verleden stond. Alleen zo kan er ter hoogte van de speeltrommel een oude doorgang in de toren opnieuw opengemaakt worden naar het museum toe. Rechts van de speeltoren komt een uitbreiding in klassieke bouwvorm die past bij de architectuur van de Middendam. Het architectonische ontwerp is van de hand van ir. R. Bosch van Drakestein. De toren is en blijft in dit ontwerp de blikvanger.

De entree blijft gehandhaafd via de toreningang; maar na de historische doorgang komt men in het nieuwe museum. Men treft hier een ruime entree aan met garderobe, kassa, een museumwinkel, een kleine bibliotheek met leestafel en goede sanitaire voorzieningen (waaronder een invalidentoilet). Behalve de trapgalerij komt er een liftvoorziening voor gehandicapten en oudere bezoekers. Naast de verschillende ruimtes voor vaste en wisseltentoonstellingen komen er uiteraard ook goed geoutilleerde depots en opslagruimtes. Op de bovenste verdieping komt de doorgang naar de toren. In de bijlage ziet u de plattegronden en ook de bouwtekening van de façades.

## De doelstellingen van het Waterlandsmuseum De Speeltoren:

- *verzamelen en beheren van lokaal en regionaal cultureel erfgoed van de geschiedenis van Waterland en haar inwoners*

Onder cultureel erfgoed verstaan we getuigenissen van materiële cultuur, het geschreven woord, beeldmateriaal en geluidsopnamen. Het museum verzamelt ook getuigenissen van het hedendaagse leven in Waterland welke waardevol zijn voor toekomstige geschiedschrijving en presentaties in het museum.



*Enkele voorwerpen uit de collectie*

- *collecties en kennis uitdragen door vaste presentaties en wisselende tentoonstellingen*

Verrassende en toegankelijke presentaties voor een breed publiek waarin educatie, beleving en recreatie hand in hand gaan.

- *educatieve activiteiten ontplooiën voor scholieren en docenten uit de eigen gemeente die aansluiten bij de onderwijs programma's*

In samenwerking met de leerkrachten kunnen onderwijsprojecten worden ontwikkeld; maar het museum wil ook toegankelijk zijn voor zelfstandige kennisvergaring door individuele leerlingen.

- *bevorderen van het toerisme naar Waterland*

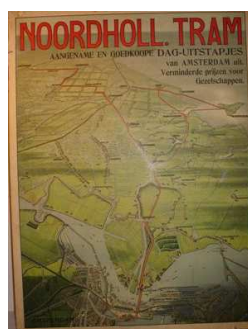
Het museum wil door de aard van zijn presentaties en de meertaligheid daarvan een stimulerende rol spelen in het aantrekken van toeristen uit binnen- en buitenland.

- *verwerven van reputatie als actief, laagdrempelig museum en cultureel centrum*

Dit betekent dat het museum op termijn ook gaat fungeren als ontmoetingsplaats voor aan kunst, cultuur en natuur gerelateerde activiteiten zoals lezingen, cursussen en uitvoeringen.

- *dienstverlening en toeristische informatie*

Het museum wil, bij gebrek aan een VVV in de gemeente, een service verlenende rol spelen in de informatieverschaffing aan toeristen. Dit mede met het doel om de drempel voor daadwerkelijk museumbezoek te verlagen



## De doelgroepen

Waterlandsmuseum De Speeltoren wil in de nieuwe stijl niet alleen méér bezoekers (Waterlanders en toeristen) trekken maar ook nieuwe doelgroepen aanboren. De ambitie is om het aantal bezoekers in de eerste twee jaren van circa 2000 naar 5000 te brengen. Uiteindelijk hebben we de ambitie, als het museum volledig op stoom is, om te streven naar de magische grens van 10.000 bezoekers (éénmalig en herhaald bezoek).

*De algemene doelgroepen:*

### *- de ouderen*

Het landelijk beeld is dat de meeste museumbezoekers boven de 45 jaar zijn. Gelet op de vergrijzing betekent dit voor de komende 20 jaar de luxe van een groeiende doelgroep. Door de vaste en wisselende tentoonstellingen en het ontsluiten van de speeltoren ligt hier een prachtkans om grotere bezoekersaantallen in die categorie te gaan realiseren, ook uit eigen gemeenschap.

### *- de jeugd*

Jongeren hebben doorgaans meer moeite om de weg naar het museum te vinden. Daarom hechten wij groot belang aan educatieve modules voor het onderwijs om zo deze jonge doelgroep in contact te brengen met het museum.

Jongeren ( maar ook veel ouderen) willen een museumbezoek ervaren als een beleving. Alleen de toren al levert een boeiend en spannend bezoek op. Vandaar dat wij in onze propositie ook spreken van 'verrassende beleving van kunst en cultuur'.

*Specifieke doelgroepen:*

*- de natuurliefhebbers*

Natuur- en landschapsliefhebbers krijgen een verhaal over water en land, een thema dat ook zo in lesprogramma's van de Waterlandse scholen verwerkt kan worden.

*- de toeristen*

De toeristen kunnen door alle evenementen in het nieuwe museum aangesproken worden. Het is te verwachten dat vooral de ontstaansgeschiedenis van Waterland, als klassiek Hollands landschap en het authentieke carillon de voornaamste trekkers voor het toerisme zullen zijn.

*- de kunstliefhebbers*

De kunstliefhebbers worden aangetrokken door de permanente expositieruimte voor hedendaagse kunst. Door de wisseling van tentoonstellingen en onderwerpkeuze streven wij ernaar deze doelgroep meerdere keren in ons museum te ontvangen.

*- de architectuur- en klokkenliefhebbers*

De gedeeltelijke openstelling van toren en speelwerk zal veel bezoekers trekken. Het bezoeken van 'oude' gebouwen en torens heeft immers een magische aantrekkingskracht op toeristische passanten. Maar voor liefhebbers van klokken en uurwerken is dit een speciale attractie, een omweg waard.

*- de grote en kleine wetenschappers*

Door de bibliotheek van het museum en de Vereniging Oud Monnickendam, en eventueel deels van andere oudheidkundige verenigingen, publiek toegankelijk te maken kunnen historici, amateur-historici en scriptie schrijvende scholieren er terecht voor onderzoek.

**De planning (bijgewerkt febr. 2011)**

**2008**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <i>Januari</i>            | werving nieuwe leden/specialisten, samenstellen stuur- en projectgroepen   |
| <i>Februari t/m April</i> | uitwerken inhoudelijke plannen met specialisten (beleids- en businessplan, begrotingen, juridische rechtsvorm, fiscale toetsing, bouwkundige zaken) etc. |
| <i>Mei</i>                | voorbereidende besprekingen met gemeente en burgemeester   |
| <i>Juni</i>               | voorstel naar de fracties om eerder toegezegde subsidie voor het oude project te verhogen naar € 600.000.  |
| <i>Juli/Augustus</i>      | finaliseren museumplan, inventarisatie sponsor en  |

subsidiemogelijkheden, voorbereiden  
 communicatieplan, afronden samenstelling comité  
 van aanbeveling  
*Sept/Okt/November* Start werving fondsen, provinciale fondsen en  
 sponsoren.  
*December* evaluatie en plan de campagne 2009

**2009**

*Januari t/m Mei* Voortgang werving fondsen, provinciale fondsen en  
 sponsoren.

*Okt/Nov/Dec* afronding financiën, bouwvergunningen, e.d.

***Bijstelling april 2010:*** Het Subsidieprogramma Herinvesteringsimpuls II van  
 de provincie kreeg in juli 2009 bijgestelde criteria  
 waarin o.a. definitieve bouwvergunningen werden  
 gevraagd vóór 1 okt 2009. Dat bleek niet mogelijk  
 temeer daar het traject wijziging bestemmingsplan  
 door de gemeente door miscommunicatie nog niet  
 gestart was. Daarmee verviel de oorspronkelijke  
 planning uit 2008 om eind 2009 de financiering en  
 vergunning rond te krijgen en de bouw in januari  
 2010 te starten.

**2010**

*Januari/Augustus* Intensieve besprekingen met de gemeente om het  
 proces onderzoeken, inspraakprocedures en  
 vergunningen weer op de rails te krijgen.

*Augustus* Afronding vergunningentraject.  
 Indien hernieuwde aanvraag bij Subsidieprogram-  
 ma Herinvesteringsimpuls II van de provincie

*November/december* Bij toekenning provinciale subsidie: sluiting museum  
 en verhuizing museumcollectie, sloop oude museum,  
 archeologisch bodemonderzoek, herstel fundering  
 speeltoren

**2011**

*Januari* Aanbesteding bouw en ontruiming museum  
*Februari* Keuze aannemer en voorbereidende werkzaamheden  
 activiteiten rondom de toren

*Februari/mei* Subsidieaanvragen voor tentoonstellingen en  
 museale inrichting

*Maart* Sloop en archeologisch bodemonderzoek  
 Fundraising bedrijven Waterland, lokale bewoners en  
 vrienden van het museum. Te starten na evt.  
 toekenning provinciale subsidie\*

*Maart/december* Bouw museum  
 Ontwikkeling tentoonstellingsscenario's

2012

afronding herinrichting, terugkeer collecties, marketing en PR campagnes, voorbereiding openingsactiviteiten, openingvoorjaar 2012.

\* Reden om die regionale fondswerving pas te starten nadat bouw door provinciale subsidie toekenning verzekerd is, heeft te maken met twee eerdere grote fondsenwerfacties in de gemeente voor projecten die uiteindelijk niet haalbaar bleken. Psychologisch is zekerheid op voortgang en de zichtbaarheid ervan een betere garantie voor een succesvolle campagne.

### **De juridische constructie**

Er wordt uitgegaan van een beheersconstructie met een zelfstandige Stichting Beheer Gebouwen. Die stichting functioneert als verhuurder aan de Stichting Waterlandsmuseum De Speeltoren. In de overeenkomsten en aktes wordt bepaling opgenomen zodanig dat de gebouwen, in erfpacht op gemeentelijke grond gebouwd, bestemd kunnen worden als culturele bestemming, eventueel onder beheer van de Vereniging Oud Monnickendam of de gemeente, indien onverhoopt de oorspronkelijke bestemming, het museum dus, ophoudt te functioneren. De beide stichtingen fungeren juridisch als een zelfstandige eenheid. Deze constructie is juridisch getoetst en wordt ook in De Rijp bij Museum in 't Houten Huis gebruikt.

### **De financiën**

Er zijn twee begrotingen opgesteld; een begroting voor de nieuwbouw, opgesplitst in gebouw en inrichting/marketing en een begroting voor de exploitatie voor de eerste drie jaren na de opening van het nieuwe museum.

#### *- De nieuwbouwbegroting*

Wij hebben een geactualiseerde begroting voor de nieuwbouw opgesteld. De inrichtingskosten zijn gerelateerd aan gangbare museale bedragen voor dergelijke projecten. Waar mogelijk is de onderkant van de financiële grens gezocht. Hetzelfde geldt voor de post Marketing en Communicatie. Het streven blijft tegen zo min mogelijk kosten een zo maximaal mogelijk rendement te behalen. De totale kosten voor de nieuwbouw bedragen

#### *- Subsidie van de gemeente Waterland*

In juni 2008 zijn de nieuwbouwplannen aan de diverse fracties toegelicht en is door de gemeenteraad van Waterland een intentieverklaring voor een nieuwbouwsubsidie van € 613.000 met meerderheid van stemmen aangenomen. Dit alles uiteraard met de ontbindende voorwaarde dat het museumbestuur de overige financiële middelen weet te vinden. Een ook bij de fondsen gebruikelijke clausule.

Naast deze subsidie neemt de gemeente Waterland enkele belangrijke kostenposten die direct gerelateerd zijn aan de bouw voor eigen rekening, zoals de torenfundering, grondonderzoeken en archeologisch bodemonderzoek.

*- Subsidie Vereniging Oud Monnickendam*

Stichting Museum de Speeltoren is voortgekomen uit de Vereniging Oud Monnickendam en onderhoudt daar nauwe banden mee. Een deel van het kapitaal van VOM is reeds lang geormerkt ten bate van een nieuw te bouwen museum. VOM zegt € 70.000 toe, inclusief het Gouzeefonds dat zij beheert.

*-Eigen vermogen Stichting Museum de Speeltoren*

Het museum wil in eerste instantie de helft van haar liquide middelen, te weten 25.000 € inzetten voor het nieuwbouwproject. De overige helft blijft gereserveerd voor tegenvallers in het herinrichtingstraject.

*- de provincie Noord Holland*

Het afgelopen jaar zijn intensieve gesprekken gevoerd met de sectie Cultuur van de provincie Noord Holland. Daarvan is de toonzetting in principe positief. Project nieuwbouw Speeltoren valt binnen de kaders van de cultuurnota 2009-2011 en de daarin opgenomen herinvesteringsimpuls voor musea en archieven.

In februari 2009 is in goed overleg een aanvraag voor 300.000 Euro ingediend. Die aanvraag moet echter hernieuwd worden ingediend omdat Gedeputeerde Staten medio juli 2009 de budgetten definitief heeft goedgekeurd en daarbij nieuwe criteria voor de aanvragen heeft vastgesteld. Aan die criteria, alle vergunningen voor de nieuwbouw definitief verleend per 1 okt. 2009, kon in 2009 niet tijdig voldaan worden. Hernieuwde aanvraag wordt per 1 september 2010 ingediend. Daarbij is de aanvraag teruggebracht naar 200.000 € aangezien criteria voor toekenning medeop 'tendering' en verhouding aanvraag en ingebrachte eigen middelen gebaseerd zal zijn.

Deze aanvraag is in november 2010 gehonoreerd.

*- overige fondsen*

Bij de diverse bekende fondsen is of wordt een aanvraag ingediend. Helaas heeft de economische crisis een flink gat in het front van subsidiënten geslagen in de periode dat onze aanvragen liepen. Dit uiteraard met alle gevolgen van dien voor onze aanvragen. Toch zijn er ook een aantal positieve uitslagen van o.a. PBCF, ANWB, Rabo Coöperatiefonds en Woningbouwvereniging AWM.

Voor de museale inrichting en de vormgeving van tentoonstellingen wordt een tweede ronde aanvragen ingediend in 2011.

*- Particuliere donateurs en sponsors*

Deze zullen lokaal en regionaal geworven worden. De markt voor buitenregionale zakelijke sponsors is, mede door de economische crisis, nauwelijks vruchtbaar voor een project als de Speeltoren.

## NIEUWBOUW BEGROTING WATERLANDSMUSEUM DE SPEELTOREN

### Projectkosten gebouw

|  | €             | €       |                              |
|--|---------------|---------|------------------------------|
| <i>Museumgebouw</i>  |               |         |                              |
| Bouwkosten   | 764.700       |         | aanbesteed bedrag            |
| Bijkomende bouwkosten  | 121.350       |         |                              |
| Mogelijke bezuinigingen bijkomende kosten                      | -65.005       |         |                              |
| Juridische kosten  | 2.500         |         |                              |
| Legeskosten  | 22.823        |         |                              |
| Kosten architect   | 30.000        |         |                              |
| Onvoorzien 5%  | <u>38.000</u> |         |                              |
|  |               | 914.368 |                              |
| <i>Onroerende in pandige voorzieningen</i>                     |               |         |                              |
| Pantry   | 2.500         |         |                              |
| Vaste balie met bergruimtes                                    | 7.000         |         |                              |
| Inbouwkasten zolder  | 5.000         |         |                              |
| Vloer- en plafondstopcontacten                                 | 5.000         |         |                              |
| Displaycounter en bibliotheekkast<br>(voor<br>ontvangstruimte) | 4.000         |         |                              |
| Isolatieglas Vingboonsgevel                                    | 7.500         |         |                              |
| Publieksvoorzieningen toren<br>(veiligheidsglas, trappen e.d.) | <u>20.000</u> |         |                              |
|  |               | 51.000  |                              |
| <i>Bouwkundige voorzieningen</i>                               |               |         |                              |
| buurtpanden  | <u>10.000</u> |         | begroting fa. Leguit en Roos |
|  |               | 10.000  |                              |
| <i>Museale inrichting</i>                                      |               |         |                              |
| Ontwerp  | 10.000        |         |                              |
| Bouwkosten interieur   | 120.000       |         |                              |
| Verlichting  | 17.000        |         |                              |
| Archeologische werkruimte                                      | 2.500         |         |                              |
| Klimaatapparatuur  | 5.000         |         |                              |
| Depotinrichting  | 10.000        |         |                              |
| Multimedia/av/internet   | 25.000        |         |                              |
| Grafisch ontwerp   | 14.000        |         |                              |
| Educatieve voorzieningen                                       | 5.000         |         |                              |
| Onvoorzien 10%   | <u>20.000</u> |         |                              |
|  |               | 228.500 |                              |
| <i>Verhuizing</i>  |               |         |                              |
| Verhuizing incl. tijdelijke opslag                             |               | 10.000  | berekening verhuisbedrijf    |
| <u>Marketing en communicatie</u>                               |               |         |                              |

|                             |              |                         |
|-----------------------------|--------------|-------------------------|
| <i>Drukwerk</i>             |              |                         |
| Huisstijl ontwerp en papier | 4.000        |                         |
| <i>Promotie</i>             |              |                         |
| Presentaties                | 4.000        |                         |
| Campagne(s)                 | 5.000        |                         |
| Mailing                     | 2.500        |                         |
| <i>Research</i>             | <u>2.500</u> | 18.000                  |
| <br>                        |              |                         |
| TOTAAL                      |              | <u><u>1.231.868</u></u> |



## Afgewezen subsidieaanvragen

|                               | <i>status</i>          |                                  |
|-------------------------------|------------------------|----------------------------------|
| Ars Donandi                   | afgewezen              |                                  |
| Wooncompagnie                 | afgewezen              |                                  |
| Intermaris Hoeksteen          | afgewezen              |                                  |
| Bank Giroloterij              | afgewezen              | 2e poging in september 2009      |
| Bouwfonds Cultuurfonds        | afgewezen              | 2e poging in september 2009      |
| ASN bank                      | afgewezen              |                                  |
| VSB fonds                     | afgewezen              | 1e algemene aanvraag 2008        |
| SNS fonds                     | afgewezen              | afgewezen                        |
| Mondriaanstichting            | afgewezen              |                                  |
| Elisabeth v d Velden          |                        |                                  |
| Stichting                     | niet ontvankelijk      | Stichting is inmiddels opgeheven |
| Bouwfonds Ned. Gemeenten      | niet ontvankelijk      |                                  |
| Schipholfonds                 | niet ontvankelijk      | Valt buiten postcode gebied      |
| Fentener van Vlissingen       | geen reactie ontvangen |                                  |
| Gravin van Bijlandt Stichting | afgewezen              |                                  |

## Begroting exploitatiekosten nieuwe Museum de Speeltoren excl. BTW

|   | €             | Toelichting                                |    |
|---|---------------|--|----|
| <b><u>Baten</u></b>                     |               |  |    |
| Entreegelden (excl. 6 % btw)            | 16.000        | Entree € 3,50 / € 1,50 ca. 5000 pp totaal  | 6% |
| Subsidie gemeente Waterland             | 250           | OB   |    |
| Bijdragen Vrienden van het museum       | 7.500         | Bestaande subsidie oude situatie           |    |
| Vereniging Oud Monnickendam             | 4.000         | Jaarlijkse bijdrage vrienden 750 x € 10    |    |
|   |               | Jaarlijkse bijdrage VOM                    |    |
|   |               | Schatting 800 personen x € 1,75            | 6% |
| St. Museum jaarkaart                    | 1.300         | OB   |    |
| Overige giften                          | 400           | Ervaring van afgelopen jaren               |    |
| Verkoop museumwinkel                    | 4.000         | Inclusief VVV artikelen                    |    |
| Verhuur Zendlocatie Omroep W'land       | 900           | € 75 per maand                             |    |
| Rentebaten                              | 0             | PM   |    |
| Diverse baten                           | 0             | PM   |    |
|   |               |  |    |
| <b>Totaal baten</b>                     | <b>34.350</b> |  |    |
| <b><u>Lasten</u></b>                    |               |  |    |
| Huur gebouw (exclusief BTW)             | 8.000         | huur n.a.v. exploitatiekosten gebouwbeheer |    |
| OZB                                     | 600           | jaarlijkse lasten gebruiker (geschat)      |    |
| Waterschapslasten                       | 175           | jaarlijkse lasten gebruiker (geschat)      |    |
| Rioolrecht                              | 250           | jaarlijkse lasten gebruiker (geschat)      |    |
| Gas, water en elektriciteit             | 6.000         | 4x huidige kosten                          |    |
| Aansluiting meldsysteem                 | 225           | opgave fa. Ronday                          |    |
| Jaarlijks onderhoud                     |               |  |    |
| beveiligingsinstallatie                 | 400           | opgave fa. Ronday                          |    |
| Onderhoud inventaris (via voorziening)  | 2.000         |  |    |
| Inkoop winkelartikelen                  | 2.000         | 50 % van de verkoopopbrengst               |    |
| Afschrijvingskosten inventaris          | 6.000         | 2,5 % van de directe investeringskosten    |    |
| Suppoosten                              | 1.000         |  |    |
| Publicatie, presentatie en website      | 750           |  |    |
| Tentoonstellingskosten                  | 3.000         |  |    |
| Huishoudelijke kosten (schoonmaak e.d.) | 1.500         |  |    |
| Telefoon en internetkosten              | 750           |  |    |
| Diversen                                | 200           | KvK, abonnementen, lidmaatschappen etc.    |    |
| Toevoeging voorziening collectie        | pm            | Beleid bestuur                             |    |
| Verzekeringen                           | 1.500         | (AVB, inboedel, kunstcollectie, etc.)      |    |
| Bestuursaansprakelijkheidsverz. (BTA)   | pm            |  |    |
|   |               |  |    |
| <b>Totaal lasten</b>                    | <b>34.350</b> |  |    |

## Begroting beheerskosten nieuwe Museum de Speeltoren te Monnickendam

| Excl. BTW                                       |           |              |  |
|---|-----------|--------------|--|
| <u>Baten</u>                                    | €         | €            | Toelichting  |
|   | Grondslag |              |  |
| Huur  |           | 8000         | Nog te bepalen ahv de exploitatiekosten gebouwbeheer |
| <b>Totaal</b>                                   |           | <b>8000</b>  |  |
| <br>  |           |              |  |
| <u>Lasten</u>                                   |           |              |  |
| <u>Onderhoud</u>                                |           |              |  |
| Toevoeging voorziening groot onderhoud          |           | 500          | Schatting Klaas Roos                                 |
| Toevoeging voorziening schilderwerken           |           | 2.500        | 1 X 5 jaar schilderen totaal 12,500                  |
| Normaal klein onderhoud                         |           | 250          | Schatting Klaas Roos                                 |
| Jaarlijks onderhoud verwarmingsinstallatie      |           | 350          | Schatting Klaas Roos                                 |
| Jaarlijks onderhoud luchtbehandelinginstallatie |           | 750          | Schatting Klaas Roos                                 |
| Jaarlijks onderhoud liftinstallatie             |           | 1.000        | Schatting Klaas Roos                                 |
| Jaarlijks onderhoud noodverlichtingsinstallatie |           | 100          | Schatting Klaas Roos                                 |
| Diversen  |           | 53           |  |
| <u>Zakelijke lasten</u>                         |           |              |  |
| OZB (eigenaar)                                  | 840.000   | 1.267        | Berekend n.a.v. de stichtingskosten incl. btw        |
| Waterschapslasten (eigenaar)                    | 840.000   | 175          | Kosten geschat                                       |
| Canon   |           | 1            |  |
| Opstalverzekering (incl. ass.bel.)              | 710.000   | 954          | Premie berekend door de OBM verzekeringen.           |
| Aansprakelijkheidsverzekering bedrijven (AVB)   |           | 100          | Premie berekend door de OBM verzekeringen.           |
| <b>Totaal</b>                                   |           | <b>8.000</b> |  |
| <br>  |           |              |  |
| <b>Saldo</b>                                    |           | <b>0</b>     |  |

### **Tot slot**

Wij werken met veel plezier, enthousiasme en realisme verder aan de plannen en de fundraising voor het nieuwe Waterlandsmuseum De Speeltoren. Met op dit moment al ruim 60 % van de benodigde financiën als toezegging, sterkt dit (financiële) vertrouwen ons in het idee met alle betrokkenen op de goede weg te zijn. Wij sluiten daarom graag af met het citaat waardoor wij ons het afgelopen twee jaar hebben laten inspireren.

**Niets is sterker dan een idee waarvoor de tijd gekomen is.**

Victor Hugo

## **Bijlage 1 Visie, missie en propositie**

### Onze visie

In de vaart der volkeren naar vooruitgang gaat helaas ongemerkt veel verloren aan kennis over het verleden. Dat maakt dat het museum alert moeten zijn op alles van waarde in welke vorm dan ook. Zoals bekend is alles van waarde weerloos. Daarom is dit onze visie:

**Als cultureel rentmeester van onze tijd is het onze plicht de kennis over Waterland te verzamelen en door te geven aan huidige en toekomstige generaties.**

### Onze missie

Het Waterlandsmuseum De Speeltoren wil de rijke historie, die verscholen ligt achter de façades en wateren van Monnickendam, Broek in Waterland, Zuiderwoude, Ilpendam en overige kernen, presenteren aan de inwoners van Waterland en de toeristen. Het wil de geschiedenis deel laten uitmaken van het leven en het bewustzijn van haar huidige inwoners. Het museum wil tevens een plek zijn waar de hedendaagse cultuur van Waterland zich kan presenteren.

Daarom is dit onze missie:

**Waterlandsmuseum De Speeltoren maakt het culturele erfgoed uit het verleden en heden op toegankelijke en verrassende wijze zichtbaar door vaste presentaties en wisselende tentoonstellingen.**

### Onze propositie van het museum

Het Waterlandsmuseum De Speeltoren heeft de ambitie om de lat hoger te leggen dan de museumfunctie alleen. Het museum zou op den duur moeten kunnen uitgroeien tot het centrum van culturele ontmoetingen van allerlei aard.

Wij willen ons vooral onderscheiden door de wijze waarop wij onze ‘verhalen’ willen gaan presenteren aan het publiek. Het moet vooral een boeiende ontdekkingsreis zijn in de tijd van toen naar nu, het mag een beleving zijn van het samenspel van mens en natuur, het mag de bezoekers raken, ontroeren en het mag hun bewondering veroveren over het vernuft van onze carillonbouwers.

Wij willen hen een onvergetelijke belevenis bieden. Daarom is dit onze propositie.

**Toegankelijke en verrassende beleving van kunst, cultuur en natuur**

## **Bijlage 2 Inhoudelijk scenario**

### Uitwerking van de doelstellingen

Waterlandsmuseum De Speeltoren wil zich door de uitbreiding van het aantal vierkante meters niet langer exclusief richten op de lokale geschiedenis van Monnickendam, maar zich ook wijden aan de geschiedenis van de regio, lees gemeente Waterland. Daarbij houden wij uiteraard rekening met het feit dat het Marker Museum de eigen geschiedenis al uitgebreid in beeld brengt. Daarnaast zal de hedendaagse kunst en cultuur in de regio meer aandacht krijgen. Het museum zal qua presentaties en publieksruimtes uit de volgende onderdelen bestaan:

- Vaste presentaties die zich op stad en streek richten.
- Wisseltentoonstellingen met streekgebonden cultuur- en natuurhistorische onderwerpen
- De speeltoren en haar unieke carillon, waarbij gedeeltelijke toegankelijkheid tot de toren mogelijk is
- De galerie, een permanente expositieruimte voor hedendaagse kunst
- De serviceruimte voor informatie en documentatie over stad en streek
- Buiten de museummuren; wandel- en fietsroutes.

### **Tentoonstellingsscenario's: vaste presentaties**

#### Land en Water: Waterland

De ontstaansgeschiedenis van een klassiek Hollands landschap, relatie tussen mens en natuur vroeger en nu, flora en fauna.

Veel van de inwoners van Waterland weten nauwelijks hoe dit bijzondere gebied is ontstaan. Voor de toeristen is dit een van de meest klassieke stukjes Nederland: polders, kreken, meren en dijken met oude kleine nederzettingen en de voormalige Zuiderzee die buiten de dijk ligt. Het landschap van Waterland spreekt nationaal en internationaal gezien tot de verbeelding tot aan de mythevorming over Hansje Brinker toe.



*Zicht op Zuiderwoude*



*Zicht op IJpendam*

Deze presentatie verhaalt waarom Waterland er zo uitziet als het nu doet. Hoe ontstond al dat land, hoe ontstonden die polders en die kreken en waarom gingen mensen hier aan de slag met land en water? En waar en hoe bouwden ze in dit sompige land hun huizen?

**Door het regionale karakter van dit verhaal bieden we de toeristen, die door Waterland reizen, boeiende informatie over wat ze onderweg gaan zien of gezien hebben.**

Tevens biedt het Waterlandverhaal de mogelijkheid om aandacht te besteden aan het ontstaan en de ontwikkeling van de diverse kernen in de gemeente en hun onderlinge relaties. Op die wijze kunnen saillante details verwerkt worden in een breder verhaal. Een Waterlands fenomeen als ijsschuiten kan zo worden ingebed in een verhaal over verbindingen tussen eiland en het vaste land. Trekvaarten en trammetjesdammen bieden weer andere verhaalingangen. In dat verhaal passen ook 20ste eeuwse ontwikkelingen zoals de dam naar Marken en de oude plannen voor het Markermeer. Verhalen die aansluiten bij de thematiek van het Marker Museum zonder dat hele museum te doubleren.

Door deze regionale invalshoek wordt er voorkomen dat er een versplinterde presentatie komt waarin elke kern zijn eigen losse verhaal krijgt. Dat is voor bezoekers niet interessant en leidt tot een overdosering aan historische feitelijkheid.

#### Flora en fauna

Het gebied behorend tot het Hollands landschap heeft een boeiende ecologie met een plantenrijkdom en boeiende fauna. Het heeft een belangrijke functie met haar ligging aan de noordgrens van Amsterdam, voor het natuurlijk evenwicht maar ook voor de recreatie uit de Randstad.

Kortom een schat aan verhalen en educatieve mogelijkheden die nergens in de gemeente uitgebreid aan bod komt. Gezien het kostbare maar ook kwetsbare karakter van dit landschap zet Waterlandsmuseum De Speeltoren een presentatie over flora en fauna in Waterland neer.



Trefwoorden daarbij zijn laagdrempelige informatie en luchtige educatie geschikt voor toeristen maar specifiek ook voor jongere doelgroepen. Immers zij zullen later toch de schatbewaarders moeten worden. Met laagdrempeligheid bedoelen wij hier informatie die bij een daadwerkelijk bezoek aan het landschap bijdraagt tot visuele herkenning, de 'oh ja, daar ging het in dat museum over'. Dit onderdeel leent zich bij uitstek voor lesmateriaal en gidsjes ter begeleiding van een landschapsbezoek. Gestreefd wordt naar een samenwerkingverband met Staatsbosbeheer, dat al rondvaarten en wandelingen in de regio organiseert.

#### De geschiedenis van Monnickendam

Hoe een klein dorpje met een klooster uitgroeide tot een bruisend havenstadje aan de Zuiderzee maar snel weer een slaperig stadje werd. De haven verzandde en Monnickendam ging zich heel langzaam ontplooiën tot het lieflijke stadje met de historische kern en jachthavens dat het nu is.

Dit is het verhaal waarin de populaire tijdsbalk van het oude museum in gerenoveerde toestand terugkomt. In de tijdsbalk nieuwe stijl spelen beleving en verdieping van een select aantal thema's een grote rol. Er komen 'uitstapjes' in; De bezoeker kan het hoofdverhaal volgen maar ook letterlijk een zijstapje maken om 'in' een onderwerp terecht te komen. Zo kan het ontstaan van de rokerijen gekoppeld worden aan een kleine presentatie: hoe rook ik een smakelijke paling? Zo zouden ook touwslagerijen en de oude scheepsbouw hun uitstapjes kunnen krijgen. Maar ook het heden kan er zijn plek krijgen: vlak over de dijk worden kaasjes gemaakt bij Henri Willig die in elke toeristen- en taxifreewinkel in Nederland liggen en vervolgens de wereld over reizen. Bij Hakvoort laten de rijksten der aarden hun kapitale jachten bouwen. De fabricageprocessen bij beide bedrijven kunnen leuke korte filmpjes opleveren.



#### Ondertussen in Broek in Waterland en Zuiderwoude

Broek in Waterland en Zuiderwoude zijn naast Marken en Monnickendam toch de twee kernen die toeristisch gezien het meeste aanspreken en waar de meeste toeristen langskomen of op bezoek gaan. Een eigen museum is er niet. Maar historisch gezien hebben de beide kernen een boeiend verhaal te vertellen. Het verhaal van walvisvaarders, renteniers, van het rust- en lustoord voor de Amsterdamse elite in de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw. Dat is een beknopt verhaal

met een duidelijk andere inhoud dan het Monnickendamse verhaal.  
De tentoonstelling wil de bezoekers stimuleren en enthousiast maken voor een bezoek aan Broek in Waterland en Zuiderwoude.



*Neeltje Pater in Broek*



*Broek in Waterland*

### Het carillon

Een buitengewoon uitstapje in het verhaal van Monnickendam wordt de speeltoren met het carillon en het speelmechaniek. Zelfs internationaal gezien betreft het hier een topstuk: het oudst bespeelbare carillon ter wereld! Grootspraak? Nee, want carillons waren in 16<sup>e</sup> eeuw typisch Nederlands.

De mogelijkheid om veel nieuwe bezoekers te trekken zal in belangrijke mate voortkomen uit de ontsluiting van de speeltoren. Dat is ook de reden waarom de nieuwe huisvesting van het museum op de oude locatie blijft en er naast de speeltoren een historiserende versie van de oude Vingboonsgevel komt. Alleen zo kan er ter hoogte van de verdieping waar de speeltrommel zich bevindt een oude doorgang in de toren opnieuw geopend worden naar het museum toe. Weliswaar is de toren fysiek slecht te betreden, maar via de doorgang en 'balkon' goed zichtbaar. Het klokkengedeelte kan niet bezoekbaar worden gemaakt, maar met een bestuurbare camera of webcam wordt een leuk interactief element aan het verhaal toegevoegd.



*Van den Ghein me fecit  
16<sup>e</sup> eeuw*



*De blaasbalg waardoor de  
de bazuin van de Faam klinkt*

De unieke speeltrommel die in de nieuwbouw toegankelijk wordt gemaakt

biedt vele verhaalingen. Het is in feite een hele grote speeldoos en daarmee niet veel anders dan het principe van de pianola, K'ai orgels uit de Antillen en alle speeldoosjes waarmee we ons en onze kinderen vermaken. Dat biedt leuke mogelijkheden om verrassende collectie in te zetten en een interactief element in te bouwen; een speltrummeltje waarin bezoekers zelf met palletjes een melodietje kunnen samenstellen.

Daarnaast biedt het onderwerp een boeiende ingang voor het fenomeen klokkengieten. Dat speelt hier samen de snelle bloei en de even snelle teloorgang van Monnickendam de hoofdrol. De vernieuwingen in het stemmen van klokken die de gebroeders Hemony aanbrachten vonden pas plaats toen Monnickendam zich al in een neerwaartse spiraal bevond. En waar andere steden hun carillons aanpasten aan de nieuwe mogelijkheden, bleef Monnickendam verarmd zitten met een ouderwets carillon. Vroegtijdig verval dat ons nu een internationaal uniek collectiestuk heeft opgeleverd.

Voor dit onderwerp wordt samenwerking gezocht met het Museum van Speelklok tot Pierement in Utrecht, het Beiaardmuseum en de klokkengieterij Koninklijke Eysbouts in Asten.

#### De permanente zaal voor hedendaagse kunst

Waterland is meer dan alleen geschiedenis; er is een levendig circuit op het gebied van hedendaagse kunst en cultuur. In Waterland is er slechts bescheiden expositieruimte beschikbaar. Wil het nieuwe Waterlandmuseum De Speeltoren ook de in kunst geïnteresseerde bewoners van Waterland bereiken, dan zal het zich meer op de hedendaagse kunst moeten richten.



*Steengoed in Kunst, augustus 2008*

*Werk van Wietske van Leeuwen in combinatie met collectie De Speeltoren*

Daarom komt er een vaste ruimte waarin beeldend kunstenaars, fotografen en industrieel vormgevers uit de regio hun werk kunnen tonen. Deze 'galerie' richt zich exclusief op hedendaagse kunst (beeldende kunst, keramiek, vormgeving en fotografie) en niet op folklore en handwerk. Wie de galerie bezoekt weet wat er artistiek geboden gaat worden. Samen met de tijdelijke exposities over regionale cultuurhistorische onderwerpen, wil het museum via deze galerie ook het herhalingsbezoek aan het museum door regiobewoners

bevorderen.

De galerie wordt een samenwerkingsverband met o.a. 'Kunstrijken Monnickendam'.

#### De serviceruimte voor documentatie en informatie

Gezien het ontbreken van een VVV en de centrale ligging van het Waterlandsmuseum De Speeltoren kan het museum een lacune opvullen.

In 2009/2010 zijn er binnen Waterland diverse private en gemeentelijke initiatieven ontplooid om de toeristische informatievoorziening te regelen.

Het museum is daarin een partij en wil als lokatie een combi met een mogelijke VVV of TIP (Toeristisch InformatiePunt)

Zelfstandig kunnen we geen reserveringen en hotelzaken regelen, maar wel met folders, plattegronden, bus en vaarschema's, wandelroutes, contactpunt stadsgidsen een 'passieve' rol spelen door informatie, adressen en tips te verschaffen.



Vooraf op zon- en feestdagen is het verkrijgen van basisinformatie in Monnickendam, Ipendam, Broek in Waterland en Zuiderwoude moeilijk.

In het gratis toegankelijke entreegebied is er gedrukte informatie aanwezig, ter inzage of ter verkoop. In deze ruimte bevindt zich ook een deel van de bibliotheek waarbij de niet kwetsbare boeken door het personeel ter inzage aan bezoekers kunnen worden uitgegeven. Hier komt ook een computer met internetverbinding waarin bezoekers zowel historische als toeristische informatie kunnen opvragen.

**De informatie service vult deels de lacune van het ontbreken van een VVV en werkt drempelverlagend voor extra museumbezoek.**

#### Buiten de museummuren

Het museum wil de museumbezoekers stimuleren Waterland als een groot openluchtmuseum te ontdekken met behulp van gedrukte wandelroutes zoals het Monnickenspoor, een gevelstenen wandeling en een fietsroute door Waterland.

Op termijn kunnen deze routes ook digitaal aangeboden worden.

### **Bijlage 3 Comité van Aanbeveling**

Mr. E.F. Jongmans, voormalig burgemeester van de Gemeente Waterland

Mevr. Montfrans, oud-voorzitter Nationale Stichting Laag Holland, Broek in Waterland

Mevr. Pauline W. Kruseman, voormalig directeur Amsterdams Historisch Museum (tot 01-01-09), Amsterdam

Dhr. F. de Gelder, voormalig directeur Museum van Speelklok tot Pierement, Utrecht

Dhr. Lejo Schenk, directeur Tropenmuseum, Amsterdam en redacteur Jaarboek Nederlands Tegelmuseum in Otterlo.

Dhr. M. T. Frankenhuis, voormalig directeur Artis, woonachtig in Broek in Waterland

Ds. R. Hoogenkamp, organisator van het forum Areopagus, Zuiderwoude

Dhr. H. van Elteren, acteur, beeldhouwer en decorontwerper, Monnickendam

Dhr. E. Claus, beeldend kunstenaar, Broek in Waterland

Prof. Mr. W.C.T.F. de Zeeuw, directeur Nieuwe Markten, Rabo Bouwfonds en oprichter van het DDR museum in Monnickendam, Monnickendam

Dhr. H. Willig, ondernemer en kaasfabrikant, Katwoude

## **Bijlage 4 Organisatie museum en nieuwbouwproject**

### Stuurgroep Nieuwbouwproject

Frans Fontaine, voorzitter  
Nelleke Persoons, secretariaat  
Hans Abma  
Take Dammen  
Bart Kniesmeijer  
Jan Konijn  
Klaas Roos  
Jaap Vlugt  
Hepko Wink  
Bertien van der Kolk

### Bestuur Stichting Museum de Speeltoren

Frans Fontaine, voorzitter  
Bart Kuilman, secretaris  
Paul van 't Hof, penningmeester  
Nelleke Persoons, educatie  
Garrelt Bont, vertegenwoordiger Vereniging Oud Monnickendam  
Bertien van der Kolk  
Arjan Ouwehand

### Ondersteuning

Cultureel Erfgoed Noord Holland (algehele advisering)  
Stichting Kunstkijken Monnickendam (hedendaagse kunst)  
Adviezen behoud en beheer/klimaat: Martijn de Ruijter, restaurator  
Sonja Verburg (fiscale zaken)  
Jacqueline Weg (behoud en beheer)  
Sylvia van de Goorberg, restauratrice

Verder hebben zich aangemeld om bij voortgang van het project een bijdrage te leveren:

Rik van Beijma, Emilie Dammen, Greetje de Haan, Fred Kramer, Angelique Lens, Jan Meijer, Louis Ponsioen, Rob Putter, Pieterrol, Floris van der Sluijs, Ed Willms.

## **Curricula Stuurgroep Nieuwbouwproject**

### **Drs. F.W.M. Fontaine**

Afgestudeerd Antropoloog. Sinds 1983 conservator en tentoonstellingsmaker bij het Tropenmuseum. Consultancies voor Wereldbank en Nederlandse overheid m.b.t. museale bouwprojecten in o.a. Suriname, Bolivia en Honduras.  
Nevenfunctie: bestuurslid Sectie Culturen Ned. Museumvereniging

### **Nelleke Persoons**

Museologe, in 2007 afgestudeerd Reinwardt Academie, conservator bedrijfshistorisch archief, freelance educator en museumdocent, o.a. in creatieve vakken, begeleidend docent eerstejaars Reinwardt Academie.

### **Take Dammen**

Communicatiespecialist, ervaring in diverse functies bij reclame- en marketingadviesburo's en bedrijfsleven o.a. als directeur Communicatie bij ING Bank en brandmanager bij ING Groep.

Nevenfuncties:

- projectadviezen Spelbosgroep
- bestuurslid/penningmeester van Het Reclame Arsenal (Stichting tot behoud van het reclame erfgoed van Nederland)

### **Hepko Wink**

Directeur in algemene dienst van de Gemeente Amsterdam.

Huidige werkzaamheden:

- stadsdeelsecretaris van het stadsdeel Zuid
- lid van het dagelijks bestuur en algemeen directeur van de ambtelijke organisatie (480 fte's).

Nevenfuncties:

- lid van het instituut van directeuren van de Gemeente Amsterdam
- lid van de raad van toezicht van Thuis op Straat (TOS)

### **Klaas Roos**

Directeur Leguit & Roos Aannemersbedrijf BV.

Nevenfuncties:

- lid klankbordgroep Rabobank
- voorzitter Stichting IJsschuiten Gouwzee
- bestuurslid Vereniging Oud Monnickendam
- kerkrentmeester Protestantse Gemeente Monnickendam

**Jan Konijn**

Chief Financial Officer (CFO) en lid Raad van Bestuur van Amsterdam Trade Bank NV, sinds 1 november 1994 tot 24 april 2009. Daarna aanblijvend als adviseur van de bank.

Nevenfuncties:

- voorzitter Vereniging Oud Monnickendam
- penningmeester van Stichting IJsschuiten Gouwzee

**Mr. Hans Abma**

Sinds 1973 advocaat te Purmerend en partner in AbmaSchreurs advocaten en notarissen. Oud raadslid van de gemeenten Monnickendam en Waterland.

Nevenfuncties:

- lid van het College van Afgevaardigden van de Ned.Orde van Advocaten.
- lid van de Raad van Commissarissen van de Stichting Volkshuisvestingsgroep Wooncompagnie (tot medio 2009)

**Bart Kniesmeijer**

Zelfstandig veiligheidskundige.

Ervaring bij de uitvoering van kleine en grote onderhouds- en nieuwbouwprojecten, zowel als projectmanager als projectveiligheidskundige.

**Jaap Vlugt**

Sinds 1986 directeur/eigenaar administratiekantoor.

Nevenfuncties:

- penningmeester van een buurtvereniging, in de periode 1993 tot 2007
- (plaatsvervangend) postcommandant van de post Monnickendam van de Vrijwillige Brandweer Waterland.

**Bertien van der Kolk**

Penningmeester Oud Monnickendam, AA Accountant

Oud raadslid VVD

**Curricula bestuur Stichting Museum de Speeltoren****Drs. F.W.M. Fontaine**

Zie boven.

**Nelleke Persoons**

Zie boven.

**Bertien van de Kolk**

Zie boven

**Paul van 't Hof**

Gepensioneerd sinds 1955.

Gediplomeerd HTS Weg- en Waterbouwkunde en Makelaar, werkzaam geweest bij het hoogheemraadschap in Edam, laatste functie chef Grondzaken.

Nevenfuncties:

- vele jaren in diverse schoolbesturen, zowel in Monnickendam als in Amsterdam Noord

**Bart Kuilman**

Gepensioneerd sinds 1994.

Gediplomeerd HTS Weg- en Waterbouwkunde. Werkzaam geweest bij Shell research.

Nevenfuncties:

- roei- en zeilvereniging Ondine

**Garrelt Bont**

Bestuurslid van de Vereniging Oud Monnickendam en vertegenwoordiger namens VOM in het museumbestuur.

Nevenfuncties:

- beheerder van de speeltuin.

**Arjan Ouwehand**

Wijkagent Monnickendam, amateur archeoloog.

**Reguliere ondersteuning bestuur en stuurgroep**

**Jacqueline Weg**

Museologe, in 2006 afgestudeerd Reinwardt Academie, specialisatie behoud en beheer. Werkkringen Nationale Stichting De Nieuwe Kerk, Koninklijke Vereniging van het Boekenvak, Instituut Collectie Nederland, Museum Het Rembrandthuis. Huidige werkring: afdeling Collecties Tropenmuseum, Amsterdam.





Reconstructie 17<sup>e</sup> eeuwse gevel oude stadhuis

Nieuw pand in klassieke stijl